

EL CONCEPTO DE ARCHIVO EN EL ARTE TECNOLÓGICO

THE CONCEPT OF ARCHIVE IN DIGITAL ART

Investigadores USAL: Zuzulich, Jorge Mario (jzuzulich@usal.edu.ar); Mastromarino, Magdalena; Hansen, Manuela. Alumnas practicantes USAL: Mangone Ayelén; Fernández Van Raap, Emilia

Palabras clave: Rizoma; Nuevas tecnologías; Archivo; Hibridez.

Keywords: *Rhizome; New Technologies; Archive; Hybridity.*

Resumen

El presente proyecto tuvo por objeto señalar cómo funciona la lógica rizomática —un rizoma es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica— presente tanto en archivos de arte contemporáneo online como en obras de arte tecnológico que trabajan la noción de archivo. La investigación abordó: 1) Archivos online de arte contemporáneo argentino: Archivo IIAC (UNTREF), Archivos en uso (Red Conceptualismos del Sur, Grupo de Estudios sobre Arte, cultura y política en la Argentina reciente), Proyecto IDIS, Ludión. 2) Producciones artísticas contemporáneas argentinas que trabajan la noción de archivo generando archivos, que trabajan a partir de bases de datos preexistentes, sirviéndose de los datos que circulan en la web en tanto archivo: Hiperbody (Gustavo Romano); Yo, vos, todos (Fabiana Gallego); Intimidad (Leonardo Solas); Proyecto Archivos del terror, Apuntes sobre el plan cóndor (Carlos Trilnik) y Los archivos del celes (Marcelo Brodsky).

Se han logrado los siguientes objetivos: señalización de distintas nociones de archivo presentes en la historia del arte; investigación de los desplazamientos de sentido de la noción de archivo propio tal como aparece en relación con el arte contemporáneo y arte tecnológico en particular; establecimiento de pautas de operación de los distintos archivos en relación con las problemáticas propias del arte tecnológico contemporáneo, e identificación de archivos de arte tecnológico contemporáneo que se basan en lógicas rizomáticas.

Abstract

This project aimed at revealing how the rhizomatic logic works - a rhizome is a descriptive or epistemological model in which the organization of elements does not follow hierarchical subordination lines - present both in online contemporary art archives as in technological artwork that addresses the concept of archives. The research addressed 1) Online archives of Argentine contemporary art: IIAC Archive (UNTREF), Archives in use (Southern Conceptualisms Network (Red Conceptualismos del Sur), Study Group on Art, Culture and Politics in Recent Argentina (Grupo de Estudios sobre Arte, cultura y política en la Argentina reciente)), Proyecto IDIS, Ludión. 2) Contemporary Argentine artistic productions that address the notion of archives Generating archives, working from pre-existing

databases, using the data circulating on the web as an archive: Hiperbody (Gustavo Romano), Me, you, everyone (Yo, vos, todos - Fabiana Gallego), Intimacy (Intimidad -Leandro Solaas, the Archives of Terror Project, Notes on the Condor Plan (Carlos Trilnik) and The CELS Archives (Los archivos del celes - Marcelo Brodsky. The following objectives have been met: Pinpointing the different archival notions present in art history; Researching the shifts in meaning of the proprietary archive notion as it appears in relation to contemporary art and technological art in particular; Establishing guidelines for the use of diverse archives in relation to the problems inherent in contemporary technological art -Identifying contemporary technological art archives based on rhizomatic logic).